

*Andante.*

Violino I. *p*

Violino II, e Viola. *p*

SIGISMONDO.

Bassi.

Il san-gue al cor fa-vel-la, al cor fa-vel-la a-ma-re, nè sò quel che sa-rà, nò, nò, il san-gue, a-mo-re fa-

Tutti.

*f*

*f*

*tr*

*f*

- vel - - - - - la al cor, nè sò quel che sa-rà, nò, nò, non sò quel che sa-rà.

*f*

*p*

Sal-var-lo? è fe-lo-ni-a, sal-var-lo è fe-lo-

*f*

*p*

*f*

*p*

- ni-a, fe-lo-ni-a. Sve-nar-lo? sve-nar-lo è cru-del-tà, è cru-del-tà.

Barbaro all'al-ma mi-a, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà, il cor non sà, bar-

- ba-ro all' al-ma mi-a, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà. *Sal-var-lo?*

è fe-lo-ni-a; sve-nar-lo? è cru-del-tà; bar-ba-ro, all' al-ma mi-a

es-se-re il cor non sà, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà, bar-ba-ro, all' al-ma mi-a, in-

-fi-do al ge-ni-to-re, es-se-re il cor non sà, nò, nò, es-se-re il cor non sà.

6 f