

SCENA VIII.

SILLA, METELLA, e CELIA che vuol partire.

Silla.

Mio bel nu - me, t'ar - re - sta! non mi la - sciar del ca - ro vol - to pri - vo. *(Metella gliela strappa dalle mani)*

Metella.

Silla.

Non ol - trag - giar l'al - trui ho - ne - stà, la - sci - vo! An - cor tu ar - di - ta, ten - ti dis - tur -

Metella.

Silla.

- bar le mie gio - je? Il ciel lo sde - gno mi - o nul - la pa - ven - ti. *(Silla vuol ab - bracciar Celia.)* Sco - sta - ti, o -

Metella.

Silla.

(parte inferiato.) Metella.

- ver.... Ti trar - rò pri - ma il co - re. Su - per - ba, lo sa - prai. For - za d'a - mo - re!

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

METELLA.

Bassi.

fr. Oboe (s. Viol.)
Oboe (s. Viol.)
Hai due va - ghe pu - pil let - te, che son scor - ta al Dio d'a -

Tutti.

Ob. I.

Ob. II.

- mor, hai due va - ghe pu - pil let - te, che son scor - ta al Dio d'a - mor, hai due

Tutti.

Ob. I.

va - ghe pu - pil let - te che son scor - ta al Dio d'a - mor, hai due va - ghe pu - pil

- let - te che son scor - - - - - ta hai due va - ghe pu - pil let - te che son scor.ta al Dio da.

Tutti.
f
- mor, al Dio d'a - mor, al Dio d'a - mor, hai due va - ghe pu - pil let - te che son scor.ta al Dio d'a - mor.
f

Ob. I.
Ob. II.
Ri de il brio nel tuo sem.bian.te, ed a se trag - geo - gni cor, ri - de il
(*Fine.*)

Da Capo.
brio nel tuo sem.bian.te, ed a se trag - geo - gni cor, — ed a se trag - geo - gni cor.