

SCENA III.
LEPIDO, e SCABRO.

Lepido.

Al-la tua fe-del-ta-de, oh ca-ro a-mi-co, fia e-ter-no il mio do-ver; quan-te com-

-par-te gra-zie il ciel, se mi ser-ba Fla-via, ch'è del mio cor la mi-glior par-te!

LEPIDO. Già re-spi-ra in pet-toil co-re, in
Bassi.

pet-toil co-re, se l'A-mo-re tut-to in gio-ja-lo can giò,

lo can giò; già re-spi-ra in pet-toil co-re, se l'A-mo-re tut-to in gio-

-ja,

tut-to in gio-ja lo can giò, lo can giò.

E con i-ri de se-re-na dop-po te-ne-bre mò-les-te or pla-ca-te le tem-pe-ste

al piacer mi de-sti-nò, al piacer mi de-sti-nò. Da Capo.

2.
Ritornello.

- gio.

SCENA IV.

SILLA.

SILLA.

Lim.per quan-to è più va-sto e più pe-san-te, e' dà noje al pen-sier, gio-je in sem-

-biente. Or che do-vrei be-ar-mi e di Ce-lia, e di Fla-via in dol-ci am-ples-si, de-vo in Tri-

-na-cria ta-ci-to por-tar-mi: Mà l'a-mor.... Nò, la glo-ria.... Sì, o

(penza un poco.)

(penza, mà poi risoluto.)

là! quì Ce-lia ven-ga, par-te del mio ar-dor pri-ma si spen-ga.