

METELLA.

Bassi.

Fug - gon l'au - re in me di vi - ta se la pa - tria, oh Dio! è tra - di - ta, e lo spo - so, e lo spo - so è il tra - di - tor, lo spo - so è il tra - di - tor!

fug - gon l'au - re in me di vi - ta se la pa - tria, oh Dio! è tra - di - ta, e' l mio spo - so è il tra - di - tor, e' l mio spo - so, e' l mio spo - so è il tra - di - tor.

Tutti.

tra - di - tor.

Spo - so in - gra - to, dis - pie - ta - to, ces - sa o - mai tanto ri -

- gor, tan-to ri-gor! spo-so in-gra-to, dis-pie-ta-to, ces-sa o-mai tan-to ri-

- gor, spo-so in-gra-to, dis-pie-ta-to, ces-sa o-mai tanto rigor, tanto ri-gor!

Da Capo.

SCENA III.

LEPIDO e FLAVIA, che esce spaventata.

Flavia. Lepido. Flavia.

Cie-li! Nu-mi! che vi-di? Oh De-i! che fi-a? Fan-ta-smi por-ten-to-si tur-ba-no i miei ri-

Lepido. Flavia. Lepido.

- po-si. E che ve-de-sti? La pa-tria in-ce-ne-ri-ta per man d'hor-ri-do mo-stro. Ca-ra, t'ac-

- quie-ta, che non sem-pre al fi-ne, ben-chè mi-nac-cia il ciel, por-ta-ro-vi-ne.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

LEPIDO.

Bassi.