

SCENA VIII.

TUSNELDA. e SIGISMONDO.

Sigismondo.

Oi - me! par - te Ra - mi - se, e se - co - por - ta l'a - ni - ma mi - a. Ca - ra ger - ma - na, oh

Tusnelda.

De - i! soc - cor - ri - mi pie - to - sa... Ah! Si - gis - mon - do, com - pa - ti - sco al' tuo cor; tu pen - sa al

mi - o. Tra le ne - mi - che squa - dre mi - ro schia - vo il con - sor - te, o - dio le sue ri -

Sigismondo.

Tusnelda.

- tor - te, nè pos - so o - diar l'au - tor, per - ch'è mio pa - dre. E co - sì mi con - for - tir

I tuoi de - li - ri con - fron - ta col mio duol, quin - di con - so - la il tuo va - no do - lor ne' miei mar - ti - ri.

*Larghetto.*

Violini unisoni.

TUSNELDA.

Bassi.

E' vil

se - gno d'un de - bo - le a - mo - re quel do - lo - re, quel do - lo - re, che col pian - to sfo -

*Adagio.* *a tempo.*

- gan - do sen rà, sfo - gan - do sen rà;

è vil se - gno d'un de - bo - le a mo - re quel do - lo - re, quel do -

- lo - re, che col pian - to sfo - gan - do sen rà, che col pian - to sfo - gan -

- do, quel do - lo - re, — che col pian - to sfo -

*Adagio.* *f*

- gan - do sen rà, quel do - lo - re, — che col pian - to sfo - gan - do sen rà.

(Fine.)

