

SCENA V.
ROMILDA sola.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROMILDA.

(Bassi.)

L'a-me-rò? non sia ve-ro. A-man-te tradi-tor! so-rel-la in-si-da! go-de-te di mie

pr-me. Bar-ba-ra! men-zo-gne-ro! L'a-me-rò? non sia ve-ro. Ma voi, che de-li-

-ran-te, me a-scol-ta-te, for-se sa-per hra-ma-te la mia fu-ria cru-de-le o-ra chi si-a?

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROMILDA.

Bassi.

E' ge-lo-si-a quel-la ti-ran-na, che tan-to af-fan-na la-ni-ma mi-a,

la - ni - ma mi - a; è ge - lo - si - a

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

quel - la ti - ran - na, è ge - lo - si - a quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na, tan - to af - fan - na

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

la - ni - ma mi - a, è ge - lo - sia quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na,

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano part features a triplet in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

tan - to af - fan - na l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a.

Adagio.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The tempo marking *Adagio.* appears in the third measure. The piano part has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Del suo ve - le - no ma -

(Fine.)

- sper - se il se - no, e mi con - dan - na a pe - na ri - a, a pe - na ri - a, e

Adagio.

mi con dan - na a pe - na ri - a. E'

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

AMASTRE in atto d'uccidersi, ed ELVIRO.

Amastre.

Elviro.

(la trattiene.)

Già che il duol non m'uc - ci - de, m'uc - ci - da que - sto fer - ro. Ohi - bò, che

fa - tet Pen - sa - te, e poi, se mi vo - le - te cre - de - re, vi - ve - te sol per ben man - giar e

Amastre.

be - ve - re. Via sù, pria di mo - ri - re a quell' al - ma cru - del cor - ria - mo a di - re.