

ATTO TERZO.

SCENA I.

PALAZZO di MELISSA.

ORIANA, condotta da Demoni.

ORIANA.

Do-ve mi gui-da il fa-to mio ti-ran-no? qui Me-lis-sa mi vuol? qui mi con-dan-na a sof-
 -frire pe-ne e af-fan-ni? che mai fe-ci, oh sor-te? per-chè a-do-ro A-ma-di-gi, deggio dun-que ha-ver mor-te? Sì, sì,
 ne-ri mi-ni-stri d'u-na fu-ria d'a-ver-no, d'u-na in-fi-da Me-ge-ra, con-du-ce-te-mi pur,
 do-ve vad-di-ta, che per ca-gion si ca-ra, trop-po fia dol-ce a me per-der la vi-ta.

Largo.

(Violino I. Oboe I.)
 Tutti.
 (Violino II. Oboe II.)
 (Viola.)
 ORIANA.
 (Bassi.)

Oboe solo.

Violini.

Dol-ce vi-ta del mio pet-to, io per te mor-

-rò be - a - ta, dolce vi - ta, dolce vi - ta del mio pet - to, io per te morirò be - a -

Tutti.

Viol. I.

- ta; dolce vi - ta del mio pet - to, io per te mor-

Tutti.

-rò be - a - ta, dolce vi - ta del mio pet - to, io per te morirò be - a - ta,

Oboe solo.

Tutti.

morirò be - a - ta, io per te morirò be - a - ta.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: *E più pu-ro ha-vrò-laf-fet-to*

(Fine.)

Oboe solo.

Third system of musical notation, featuring an Oboe solo in the treble clef, a vocal line in the middle staff, and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: *di quest' al-ma sven-tu-ra-ta, di quest' al-ma sven-tu-ra-ta, di quest'*

Fourth system of musical notation, showing the piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: *al - ma sven-tu-ra-ta.*

Da Capo.

(parte.)