

2. Ritornello.  
(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
- - te.

SCENA VI.  
EURILLA sola.

EURILLA.

Ah! che spe - rar mi re - sta, cru - do Mir - till, se il ri - gi - do tuo

6

co - re per A - ma - ril - li sol ri - sen - te a mo - re? Già muc - ci - de il do - lo - re! Ah nò! l'in -

6

- gau - no so - pra la mia ri - val bell'ar - te si - a, per stringer so - la al sen l'a - ni - ma mi - a.

(Viol. I. Oboe I. II.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
EURILLA.  
(Bassi.)

*Adagio.* *Allegro.* *Adagio.*

*Adagio.* *Allegro.* *Adagio.*

Di goder il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no, di goder il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no,

*Allegro.*

*Allegro.*

e con pla-ci - do se-re-no mi pro-met - te un gran con-ten -

- to, un gran - conten - to, e con pla-ci - do se-re-no mi pro-met - te un gran con-

- ten -

Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are vocal lines, the middle two are piano accompaniment, and the bottom staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with the instruction "Tutti." and the lyrics: "to, un gran - con ten - to." The piano part features a prominent sixteenth-note pattern.

Musical score system 2, continuing the five-staff arrangement. It concludes with the instruction "(Fine.)".

Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are empty. The middle two staves are vocal lines, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are: "Sa - rà gui - da al mio te - so - ro la men - zo - gna in dol - ce a - spetto, e nel te - ne - ro mio pet - to fia l'in - gan - no ogn' or at -".

Musical score system 4, featuring five staves. The top two staves are empty. The middle two staves are vocal lines, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are: "ten - to, fia l'in - gan - no ogn' or - at - ten - to." The system concludes with the instruction "Da Capo.".