

SCENA X.

MELISSA sola.

MELISSA.

Mi de_ri_de fa_man_te, la ri_va_le mi sprez_za, ed io lo sof_fro, oh stel_le?

Nò, non sa_rà gia_mai ch'io per_da il mio vi_gor frà pe_nee gua_i.

Allegro.

Tromba.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

System 1: First system of musical notation, featuring five staves (two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff). The music is in G major and 2/4 time. It consists of rhythmic patterns and rests.

System 2: Second system of musical notation, continuing the piece. It includes trills (tr) in the upper staves and more complex rhythmic figures.

System 3: Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with various rhythmic patterns.

System 4: Fourth system of musical notation, which includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: *De-ste-rò dall'em-pia Di-te, de-ste-rò dall'em-pia Di-te ogni fu-ria a far-vi guer-ra,*

o-gni fu-ria a far.vi guer - - - - - ra, cru-di,

per-fi-di, crudi,perfi-di, sì, sì, a far - vi guer - - - - -

- - ra, crudi, per-fi-di, sì, sì, sì, sì, sì, sì!

De-ste.rò dall'em-pia di - te o-gni fu-ria a far.vi guer-ra,

o - gni fu - ria a far - vi guer - - - - - ra, cru - di, per - fi - di, si,

si, si, si, si, si, o - gni fu - ria a far - vi guer - ra, cru - di, per - fi - di, si

f
f
f
si!
Tutti.

Ombre te, tre, o mai sor - ti - te dall' a - vello che vi ser - ra, dall' a - vello che vi ser - ra, a dar

pe - ne a co - lui che mi scher - ni, a dar pe - ne a co - lui che mi scher - ni!

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.