

Ugone. Flavio.

ve-ro... E si di-rà... Non più; ter-gi, oh don-zel-la, i la-gri-mo-si rai; que-sto mo-

-mento per sin-ce-rar gran fat-to ter-mi-ne è trop-po an-gu-sto. Par-ti-te, (parte Ugone.)

(Violini.)  
EMILIA.  
(Bassi.)

*Adagio. a tempo.*  
Da te par-to, da te

parto, da te par-to, -to, mà con-ce-di ch'il mio duo-lo

tro-vi in te giu-sta pie-tà, ch'il mio duo-lo

-tro-vi in te giu-sta pie-tà; da te par-to,"

da te par-to, - mà con-ce-di, - mà con-ce-di, - ch'il mio duo.lo, ch'il mio

duo -

- lo - tro-vi in te giu - sta pie - tà, ch'il mio duo - lo

tro - vi in te giu - sta pie - tà, tro - vi in te giu - sta pie -

Viol. I, e Oboe.  
Viol. ripieno I.  
Viol. ripieno II.  
Viola.  
-tà!

Quan-to io  
(Fine.)

soffro tu ben ve-di, e in te so-lo, e in te so-lo giu-sta A-strea ri-splende-rà,

giu-sta A-strea ri-splende-rà; quan-to io soffro, tu ben lo vedi, e in te

solo giu-sta A-strea ri-splende-rà, giu-sta A-strea ri-splende-rà. *Da Capo.*

## SCENA II.

FLAVIO, e poi VITIGE e TEODATA.

Flavio.

Guido Lota-riouc-ci-se? Il ger-man di co-lei, ch'è la mia vi-ta, diè mor-te a si gran

*(Entra Vitige e Teodata.)*

Vitige.

duce? Sensi, che vi con-siglia mio cor, che si fa-rà? Si-re, d'Ugon la figlia pre-sen-to al reg-gio

Teodata.

Flavio. Vitige.

Flavio.

cenno. (Costan-za, a-ni-ma mia!) Vi-ti-ge! Mio Si-gnore. O mai per-du-to in fac-cia a tan-to lume ho me

Vitige.

Teodata. Vitige.

stesso, e l'ar-dir; deh tu co-mincia a spie-gar-le il mio fo-co. (L'in-gan-ne-rò.) (Che fi-a!) Deh!

Flavio (a Vitige) Vitige.

bella, abbi pie-ta-de d'un Rè che lan-gue ogn'o-ra. (Fingo, non l'adirar; tu fin-gi an-cora.) Che di-ce? Che per

Flavio.

or non ti sprezza, e non t'a-do-ra. Spiega con maggior for-za l'ar-dor che mi di-strugge.