

Andante.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

EMIRA.

Bassi.

6 6 7 6 6 4 3 7 6 5

Viol. I. Tutti. *tr.*

Oboe e Viol. II. *tr.*

6 6 6 6

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

Dò - gni a - ma - tor la fe - de è sem - pre mal si - cu - ra: pian - ge, promet - te, e giu - ra; chie - de, poi can - gia a -

6 6 6 7 6 6 4 3 6 7 7

- mo - re; fa - ci - le a dir che muo - re, fa - ci - le ad in - gan - nar,

6 6

pian-ge, giu-ra, chie-de, poi can-gia a mo-re fa-ci-le a dir che

muo-re, fa-ci-le ad in-gannar, ad in-gan-nar.

Tutti.

Viol.

p *pp*

Dò-gni a-ma-tor la fe-de è sempre mal si-cu-ra: pian-ge, promet-te, e

giu-ra, pian-ge, giu-ra; chie-de, poi can-gia a mo-re fa-ci-le a dir che muo-re, a dir che muore,-

A.†)

fa.cile ad in.gannar, ad in.gannar, pian.ge, giu.ra; chie.de, poi cam.giu a.more fa.cile a dir che muore, fa.cile a dir che

Detailed description: This system contains the first five measures of section A.†). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

muore, — fa.cile ad in.gannar, ad in.gannar, fa.cile ad in.gannar.

6 6 6 5 6 6 5 4 3

Detailed description: This system contains the next five measures of section A.†). The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line concludes with the phrase 'fa.cile ad in.gannar.' Fingerings are indicated below the bass line.

Tutti.

- nar. (Fine.)

Detailed description: This system contains the final five measures of section A.†). It begins with a 'Tutti' marking and a forte dynamic. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. The vocal line ends with '- nar.' and a fermata. The system concludes with '(Fine.)' and a final chord.

***) B.**

fa.cile ad in.gannar, ad in.gannar, ad in.gannar, etc.

Detailed description: This system contains section B.*) It features a piano accompaniment with a sixteenth-note pattern and a vocal line. The lyrics are 'fa.cile ad in.gannar, ad in.gannar, ad in.gannar, etc.' The piano part includes a 'p' dynamic marking.

Viol. **A*)**

p

E pur non ha ros so-re che un dolce af-fetto ob-bli-a, co-me il tradir non si-a gran'col-pa nell'a-mar, co-me il tra-

4/2 6 4 4/2 6

- dir non si-a gran'col-pa nell'a-mar, gran'col - pa, gran'col - pa nell'a -

f

- mar. D'o -

Dal Segno.

(partic.)

***) B.**

etc.

si-a gran'col-pa nell'a-mar, a-mar, gran'col -

6