

16) Andante ♩ = 84

scherzend, nicht zu laut!

VI., Ob.

7 NEREA §

Im er-sten Lie-bes-wal-len oft nur all-zu-leicht Ver-
D'a-mor nei pri-mi-ian-ti fa-ci-li con gli-a-man-ti a

ohne Ob. §

10

lieb-te sich ge-fal-len
far-si-lu-sin-gar

13

nur aus Ei-tel-keit, aus Ei-tel-keit, nur aus Ei-tel-keit, nur-
so-lo per va-ni-tà, per va-ni-tà, so-lo per va-ni-tà, so-

*) Den punktierten Rhythmus, der den graziös-schnippischen Charakter dieser Arie kennzeichnet, hat Händel nur hier zu Anfang und in der Violine des Taktes 18 notiert. Das wurde damals als Hinweis auf gleiche Ausführung aller entsprechenden Stellen verstanden. Hier wurde die Punktierung überall ausgeschrieben.

16

aus Ei-tel-keit, aus Ei-tel-keit. Im
 - lo per va-ni-tà, per va-ni-tà. D'a-

mit Ob. *f* *p*

20

er-sten Lie-bes-wal-len oft nur all-zu-leicht Ver-lieb-te sich ge-fal-
 mor nei pri-mi-i-stan-ti fa-ci-li son gli-a-man-ti a far-si lu-sin-gar

p

23

- len; im er-sten Lie-bes-wal-len oft nur all-zu-leicht Ver-
 D'a-mor nei pri-mi-i-stan-ti fa-ci-li son gli-a-man-ti a

26

lieb-te sich ge-fal- len bloß aus Ei-tel-keit, bloß
 far-si lu-sin-gar so-lo per va-ni-tà, so-

29

aus Ei-tel-keit!
lo per va - ni - tà!

Oft nur all-zu-leicht Ver-lieb-te sich ge-fal -
Fa - ci-li son gli a - man - ti a far - si lu - sin - gar.

32

len bloß aus Ei-tel-keit, bloß aus Ei-tel-keit, aus Ei-tel-keit, bloß aus
so - lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, per va - ni - tà, so-lo per

36

Kadenz beim da capo

Ei - tel-keit!
va - ni - tà!

mit Ob.

39

Schluß 1.

Denn Del

Fine *p*

42

ei - ge - nem Ver - dien - ste schreibt zu die Lie - bes - brün - ste, schreibt zu die Lie - bes - brün - ste der
mer - to - lor l'ef - fet - to cre - do - no quell' af - fet - to, cre - do - no quell' af - fet - to, e il

ohne Ob.

45

Tor nur, dem es dünkt, er al - lei - ne sei ge - scheid, der Tor
van - to vo - glion dar, più a se che al - la bel - tà, e il van -

48

nur, der Tor nur, dem es dünkt, nur er, nur er, er al - lein sei ge - scheid.
- to, e il van - to vo - glion dar più a se, più a se che al - la bel - tà.

mit Ob.

52

Im
Da -

dal segno
Nerea ab