

*E pur il mio ri - go - re dà in cam - bio dell'a - mo - re so - lo tor - men - to, so - lo tor - men -*

*- to, dà in cam - bio dell'a - mor so - lo tor - men - to.*

*Dal Segno.*  
*Tu*

SCENA V.

EURILLA sola, che viene in festa.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

EURILLA.

(Bassi.)

Viol.  
*p*

Viol.  
*p*

*pp*

Tutti.

Tutti.

Viol.  
*p*

Viol.  
*p*

*f*

*D'al - lor tri - on - fan - te si*

*Tutti.*  
*f*

cinga la fronte, le gioje son pronte s'ha vin.to l'a - mor, s'ha vin.to l'a - mor: d'al.

*Viol.*  
*p*

-lor tri.on - fante si cinga la fronte, le gioje son pronte, son pron - te, le gioje son pronte s'ha

*Tutti.*  
*f*

vin.to l'a - mor, s'ha vin.to l'a - mor; d'al.

-lor tri.on - fan - te si cing - a la fronte, le gioje son pronte, le

gioje son pronte s'ha vin.to l'a - mor, s'ha vin.to l'a - mor.

Quest' a-ni-ma a-mante, quest' a-ni-ma a-mante, che sempre temen-do, al fine godendo dà bando al dolor,

al fine go-dendo dà bando al do-lor, al fine go-dendo dà bando al do-lor.

*Da Capo.*

## Eurilla.

Già A-ma-ril-li fù col-ta co-là nel an-tro con Mir-ti-lo: ei sciolto re-spi-rain li-ber-tà l'au-re del

4<sub>2</sub>

di-e; mà la ri-val, oh! fro-di mie si-cu-re! ca-de-rà, pe-ri-rà sot-to la scu-re.

*(cedendo venire Dorinda e Silvio, si ritira in un cantone.)*

## SCENA VI.

SILVIO, DORINDA con un braccio fasciato,  
e poi EURILLA che si presenta piangendo.

## Dorinda.

Gra-zie a-gli Dei, mio ca-ro, sa-na la piaga, e in me le gio-je spande.

a 2. Dorinda. Silvio. Ah! che quel-la del

cor si fà più grande! Oh Di-o! A-ma-ril-li è con-da-na-ta a mor-te. Co-me? Ch'o-do? e per-

Dorin. Silvio.