

SCENA IV.

ANGELICA, e DORINDA.

Angelica. Dorinda.

Di Do-rin-da all' al-ber-go trovar Me do-ro io spe-ro. Ah! mià Si-gno-ra, va-neg-gia af-fat-to Or-

Angelica. Dorinda.

-lando! Chemi nar-ri Do rin-da! Di sua stra-na fol li-a so-lo è ca-gio-ne d'An-ge-li-ca l'a-

Angelica.

-mor, e ge-lo si-a. Mi fà pie-tà; ed in-gra-ta mi cre-de-rei, in ha-ver-lo a-ma-to, se l'a-

-mor fos-se ar-bi-tri-o, e non un fa-to. Pu-re se Or-lan-do, ah! il con-ce-de-te, oh

Nu-mi! non fos-se più dal suo fu-ro-re op-presso, vor-rei spe-rar, che vin-ce-ri-a se stesso.

*Andante.*

(Viol. I. Oboe I.) Tutti.

(Viol. II. Oboe II.) Tutti.

Viola.

ANGELICA.

Bassi.

Oboe senza Viol. *tr*

Oboe senza Viol. *tr*

Tutti.

*tr*

Viol. *soll.*

Tutti.



Viol. (s. Ob.)

pp

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

pp

Co-sì giu-sta è que-sta spe-me, — che se l'alma an-cor ha — te-me, in-gan-nà-ta —

Violone.

è dal ti-mor, che se l'alma an-cor ha te-me, in-gan-na-ta è dal ti-mor,

Tutti.

Viol.

p

Viol.

p

pp

pp

co-sì giu-sta è que-sta spe-me, che se

(Tutti.)

pp

l'alma an-cor ha te-me, in-gan-na-ta è dal ti-mor, in-gan-na-ta



è dal ti - mor, — dal ti - mor, — che se — l'al - ma an - co - ra — te - me,

in - gan - na - ta è — dal ti - mor, — in - gan - na - ta, in - gan - na - ta è dal ti -

- mor, che se — l'al - ma an - co - ra — te - me, in - gan - na - ta è dal ti - mor.

*Adagio*

Tutti.

Viol. soll.

Tutti.

(Fine.)



Mà in chi nac - que per l'af - fan - no la spe - ran - za è quell'in - ganno, che il pia - cer can -

- gia in do - lor, la spe - ran - za è quell'in - gan - no, che il pia - cer can - gia in do - lor, can -

- gia in do - lor, ch' il pia - cer can - gia in do - lor.

*Adagio.*

Tutti.

Tutti.

(Tutti.)

Viol. soli.

Viol. soli.

Tutti.

Tutti.

*Dal Segno.*