

e cor dà-man-te, sal-da fe-de, o-dio co-stan-te, pur al

fin vi pla-che-rò, pur al fin vi pla-che-rò, pur al

fin vi pla-che-rò; cor di pa-dre, e cor d'a-

-man-te, sal-da fe-de, o-dio co-stan-te, pur al

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fin vi pla - - - che - rò, vi pla-che-rò, pur al fin vi pla-che-rò, pur al fin*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *vi pla-che-rò, vi pla-che-rò, vi pla-che-rò, pur al fin, pur al*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fin vi pla - che rò.* The system is marked *Tutti.* and includes dynamic markings *p* and *f*, with the instruction *più forte*.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The system includes dynamic markings *p* and *f*, with the instruction *più forte*.

(Fine.)

Sol non è pa-goil mio co-re, per-chè di-ce il mio ti-mo-re, ch'am-be-du-e ch'am-

-be-du-e, ch'am-be-due vi per-de-rò, di-ce il mio ti-mo-re, ch'am-be-du-

-e, ch'am-be-due vi per-de-rò, ch'am-be-due vi per-de-rò.

Da Capo.

Adagio.

SCENA II.

TAMERLANO, ANDRONICO, ed ASTERIA in disparte.

Tamerlano.

An-dro-ni-co, il mio a-mo-re dal-lo sde-gno d'A-ste-ria ac-qui-sta le-na; ir-ri-

-ta-to ed of-fe-so o-diar-la, il sò, do-vrei, quan-to mol-traggia; do-vrei pu-nir-la; mà quel