

SCENA III.

ADOLFO, e CLOTILDE.

Adolfo.

Clotilde.

Siam pur fuo-ri, o mia ca-ra, tu di ri-schio, io di te-ma. E' ver, mio be-ne. Ma cre-der

Adolfo

deg-gio in si cru-del vi-cen-de, ch'a-vrai per me sem-pre in-no-cen-te il co-re? Sa rà e-

Clotilde.

-ter-no per te, bel-la, il mio a-mo-re. Dun-que un pe-gno più cer-to ren-di-mi in Fa-ra-

Adolfo.

-mon-do: a tan-te spa-de, che cer-can la sua mor-te, non ag-gion-ger la tu-a. Con que-sto

pet-to gli fa-rò scu-do, an-che del pa-dre ad-on-ta: vi-ve-ne pur si-cu-ra, o

Clotilde.

ca-ra, ad-di-o! Tu ser-bi in Fa-ra-mon-do a te il cor mi-o.

Allegro.

Tutti.

Viola.

CLOTILDE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p

Co_nosce_rò, se bra_mi ch'io t'a_mi, e che ti sia fe-del, e

che ti sia fe-del, se bra_mi ch'io t'a_mi, e che ti sia fe-del,

Tutti.

f

e che ti sia fe-del;

Viol.

p

co_nosce_rò, se bra_mi ch'io t'a_mi, e che ti sia fe-del, e che ti sia fe-del, se

