

SCENA VIII.

ROSIMONDA, e CLOTILDE.

Clotilde.

Rosimonda.

Ro-si-mon-da, il suo duo-lo non ba-sta a so-dis-far-ti? A che mi pre-ghi? Si dee pla-ca-re il

Clotilde.

Rosimonda.

pa-dre, e tu lo può; a me non li-ce. Io va-do.... Io cor-ro per ce-lar' il mio ros-

-so-re; per-chè da-gli oc-chi mi si stil-la il co-re.

(parte col fazzoletto agli occhi.)

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Violino III,  
e Viola.

CLOTILDE.

Bassi.

*p* *pp* *f*

*p* *p*

V.  
 pp  
 pp  
 Com - bat - tu - ta da due ven - ti, son qual na - ve in mez - zo alle on - de,  
 6

e le spon - de già so - spi - ro a ri - tro - var, a ri - tro - var, a ri - tro - var,

già so - spi - ro a ri - tro - var,

p  
 p

son qual na-ve in mez-zo all' on-de, e le spon-de già so-spi-ro a ri-tro-var;

com-bat-tu-ta

da due ven-ti, son qual na-ve in mez-zo all' on-de, e le spon-de già so-spi-ro a

ri-tro-var, a ri-tro-var,

già so-spi-ro a ri-tro-var,

e le spon-de so-spi-ro, so-spi-ro a ri-tro-var, già so-spi-ro a

*Adagio.*

ri-tro-var, son qual na-ve in mezzo all' on-de, e le spon-de già so-spi-ro a ri-tro-var.

*Ap - pro - dar - mi pa - re il li - do, ma un ne - mi - co ven - to in fi - do mi re - spin - ge*

*a nau - fra - gar, ven - to in - fi - do mi re - spin - ge a*

*nau - fra - gar, mi re - spin - ge a nau - fragar, a nau - fra - gar,*

*ven - to in - fi - do mi re - spin - ge a nau - fra - gar,*

*mi re - spin - ge a nau - fra - gar.*

*Da Capo.*

*Adagio.*