

le - set, ihr fun - kelnden Au - gen, mit Fleiss, le - set mit Fleiss, ihr fun - kelnden Au - gen,

le - set, ihr fun - kelnden Au - gen, mit Fleiss.

Almira.

Ach Schmerz! wie soll ich mich ver - bin - den mit des Con - sal - vo Haus? Ver - wirr - tes Herz, ist

deine Hoffnung aus! Du liebst Fer - nando schon, nur trifft nicht sein Ge - schlecht mit deinem ü - ber ein, doch scheint er zu

Scepter, Kron und Thron vom Himmel dir geschickt zu sein. Sagt an, ge - treue Sin - nen, was soll ich nun be - gin - nen!

Hautbois solo.

ALMIRA.

Bassi.

Chi più mi pia - ce io voglio stret - to le - gar - mi al sen,

chi

più mi piace io voglio stretto le-gar-mial sen, chi più mi piace io voglio stretto le-gar-mial sen, stret-

-to le-gar-mial sen, chi più mi piace io voglio stretto le-gar-mial sen, le-gar-mial sen, chi

più mi piace io voglio stretto le-gar-mial sen.

Mi sento un tal ar-do-re ch'ogn'o-ra pensai il co-re al lu-ci-do suo  
Fine.

ben, mi sento un tal ar-do-re ch'ogn'o-ra pensai il co-re al lu-ci-do suo ben,

mi sen-

- to un tal ar - do - re ch'ogn' o - ra pens' il co - re al lu - ci - do suo

1. Da Capo.  
ben.

2. Ritornello.  
Tutti. (Viol. I. e Hautb.)

(Viol. II.)  
(Viola)

SCENA IV.

Der Schauplatz ist der königliche Garten mit Statuen, durch und durch besetzten Bäumen, und einem vortrefflichen Springbrunnen.

EDILIA und hernach OSMAN.

*Adagio.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
EDILIA.  
Bassi.