

Massimo. Fulvia.

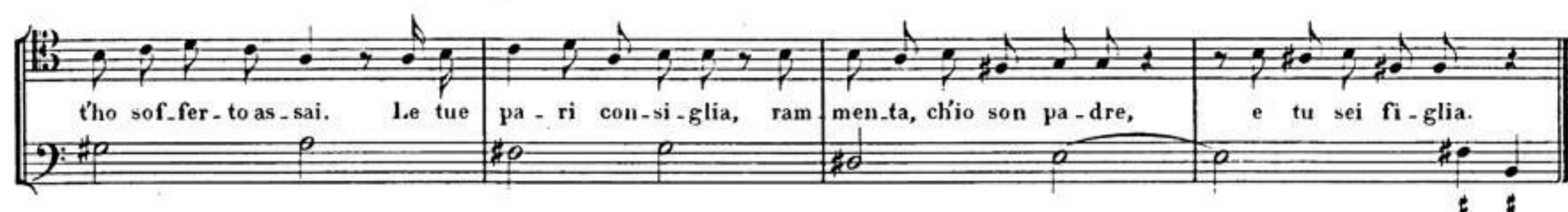


o - ra? m'ingan-ni ad-es - so, o m'inganna-sti al - lo - ra. Chiede di-ver-sa e - ta-de at-ti di-ver-si. Sì, mà un vil tra-di -

Massimo.



- mento?... ah! ca - ro pa-dre, pen-sa al la glo-ria tu - a, pen - sa che vai... Ta - ci, im-por-tu - na; io



t'ho sof-fer-to as-sai. Le tue pa - ri con-si-glia, ram-men.ta, ch'io son pa-dre, e tu sei fi-glia.

Larghetto.

Traversa I. II.

Violino I. II.

Viola.

FULVIA.

Bassi.



Ca-ro pa - dre, a me non

Trav. solo.



de - i ram-men-tar che pa - dre se - i: io lo sò; mà in que-sti ac - cen - ti non ri - tro - vo il ge - ni -



- tor, non ri - tro-vo, in que - sti ac - cen-ti non ri - tro-vo il ge - ni - tor. Tutti.

pp Violoncello solo, senza Cemb. e senza Bassi.

Ca - ro pa - dre, ca - ro pa - dre, a me non de - i ram - men - tar che pa - dre se - i: io lo sò; mà in que - sti ac -

Tutti.
pp

- cen - ti non ri - tro - vo il ge - ni - tor, in que - sti ac - cen - ti non ri - tro - vo il ge - ni - tor,

ca - ro pa - dre! in que - sti ac - cen - ti non ri - tro - vo il ge - ni - tor.

Tutti.

Viol. I. con Traversa.
Viol. II.

Non son io che ti con - si - glia, è il ri -

-spet-to d'un re-gnante, è l'af-fet-to d'u-na fi-glia, è il ri-mor-so del tuo cor, è il ri-mor-so, è il ri-

Viol. I. e Trav. (I. II.)
Viol. II.
Dal Segno.
- mor - so del tuo cor. Ca-ro
(parte.)

SCENA IV.
MASSIMO solo.

MASSIMO. Un ol-traggia-to a mo-re d'E-zio li sde-gni ad ir-ri-tar non ba-sta! la fi-glia mi con-

-tra-sta. Eh! di ri-guar-di tem-po non è; pria che nel Ciel l'Au-ro-ra sor-ga, Ce-sa-re

mo-ra. E-mi-lio il brac-cio mi pre-ste-rà. Se non rie-sce ap-pie-no il col-po

su-o, al so-spet-to-so Au-gu-sto fa-rò che sem-bri E-zio il fel-lon. Sù dun-que al-la ven-

-det-ta, all' o-pra; in gran pe-ri-glio pron-to e-se-guir sempr'è'l mi-glior con-si-glio.