

(si volta ad Oronte
egli dice ridendo.)

lu-mi. Convien la lo-de a chi lo mer-ta? of-fen-de il lo-da-tor ta-cen-do bel-tà ch'è pe-re-gri-na; tu

Oronte. Pulcheria. (a lui forte con impeto di sdegno), Costanza.

non di-ce-sti il meglio, e chiama i ba-ci... Nò, Pul-cheria, mio ben... Perfi-do, ta-ci! Deh! Prin-ces-sa, io...

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II,
e Viola.

PULCHERIA.

Bassi.

Andante. *tr.* *p* *Tutti.* *pp*

Bel-la, te-co non ho ne-sdegno ne ri-gor, sol ven-di-car-mi

vo'da-man-te tra-di-tor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tra-di-

Tutti. *tr.*

-tor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tra-di-tor;

Viol. *p* *Tutti.*

bel-la, te-co non ho ne-sde-gno ne-ri-gor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tra-di-tor,

Viol. *p*

sol vendicarmi vo; sol vendi car

Tutti. *f*

mi vo' d'aman - te tra - di - tor, sol vendicarmi vo' d'amante tradi-

Tutti. *Adagio.*

tor, d'aman te tra - di - tor.

(Fine.)

(ad Oronte.)

Fal.so! la vo' con te, falso, la vo' con te, che sei cangiando fe' un Pro.teo in - gan - na.

(tr) *Da Capo.*

tor, un Pro.teo in - gan - na - tor; fal.so! tu sei cangiando fe' un Pro.teo in - gan - na tor. Bel - la,

(parte.)