

SCENA VII.

Berenice. Lucejo. Berenice.

Do-ve, oh Pren-ci-pe a - ma-to? A te, mio be-ne. Veg-go-ti al fian-co il no-bil

Lucejo. Berenice.

fer-ro. Din - an-zi per man-di Le-li-o Sci-pion m'il re-se, ed a se m'in-vi - tò. La gio - ja in-

Lucejo.

-te-ra speriam da un cor si ge-ne-ro-so. Oh ca-ra, ab-bia-si il mondo tut-to, mi la-sci del tuo

Berenice.

cor li-be-ro il do-no, e il più fe - li-ce io so-no. Anch'io do-ve-a sen - za ve -

-der-ti i-re a Sci-pion, mà ot-ten-ni da Le-li-o a - mi-co il ri-ve-der-ti pri-a. Vo

Lucejo.

pie-na di lie-tis-si-ma speran-za. Oh fi-da, oh dol-ce, oh ca-ra a - ni-ma mi-a!

Allegro.
(Violini) unisoni.
BERENICE.
(Bassi.)

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Bel-la notte sen - za stel-le, chia-ro so - le sen - za rai

tu ve-drai, non il mio co-re sen-za a-mo-re, sen-za a-mo-

-ree sen-za te, sen-za a-mo-re e sen-za te;

bel-la not-te sen-za stel-le, chia-ro so-le sen-za ra-i tu ve-

-drai, non il mio co-re sen-za a-mo-re, sen-za a-mo-

-ree sen-za te, tu ve-drai bel-la not-te sen-za stel-le, chia-ro so-le

sen-za ra-i tu ve-drai, non il mio co-re sen-za a-mo-re e sen-za te, sen-za a-

-mo-re, sen-za a-mo-re e sen-za te, sen-za a-mo-

ree sen-za te.

Manche.
(Fine.)

- ran - no al mar — le spon - de, man - che - ran - no ai fiu - mi l'on - de pria che

man - chi la mia fè, — pria che man - - - chi la mia fè, pria che man - chi

la mia — fè; man - che - ran - no al mar — le spon - de, man - che - ran - no ai fiu - - mi

l'on - de pria che man - chi la mia — fè, pria che man - chi la mia fè. *Da Capo.*
(parte.)

LUCEJO.

Squarcia si'l fo - sco vel del mio so - spet.to; e qual frà nu - be il cui tor - bi - do se - no

rom - pa e di - le - gui il ven - to, veg - go ap - pa - rir da lun - ge il ciel se - re - no.