

SCENA IX.

EVANEO e FLORINDA.

Florinda.

Si_gno_re, poi ch'è lo sde_gno da u_na bel_la pie_tà vin_to ed oppres_so, ab_ban.do no il mio co_re in li_ber-

Evaneo.

-tà de' più so_a_vi af_fet_tis in_tie-ro già l'in_gom_bra il tuo bel fo-co. Bel_la Flo-

-rin_da, a si bel gior_no, in cui am_mi-ra la Ca_sti_glia nel per_don con_ced_u-to al Rè de-

-presso il più de_guotro_feo del_la cle_men_za, dell' il_lu_stre a_mor tuo deg_gio-l'ac_qui_s-to, ed a quel

ci_glio, on_de il mio cors'ac_cesse, li già la mia vit-to-ria ces-se il tri_on_fo e le sue pal_me ap-pe-se.

Flor.

Con un so_lo tuo sguardo coronar mi di fa_s-to og_gi tu puoi, se vien la glo_ria mi_a dagl'oc_chi tuoi.

FLORINDA. *Begl' oc_chi,* *begl' oc_chi del mio ben,* dal lu_ci-do se-

(Bassi.)

-ren, che in voi scin_til_la, la glo_ria del cor mi_o tut_ta sfa_vil_la. *Begl' oc_chi,*

begl' oc_chi del mio ben, dal lu_ci-do se-ren, che in voi scin_til_la, la

glo_ria del cor mi_o tut_ta sfa_vil_la.

Da rag-gio d'un tuo sguar-do mi pas-sa il sen un dar - do, e mi get - ta un in - cen - dio o -

-gni fa - vil - la, e mi get - ta un in - cen - dio o - gni fa - vil - la. *Begl' Da Capo.*

Evaneo.

Mi son pur cari, oh bel - la, questisensid'a mor, sensi incui l'al - ma ri - tro - va il suo se - re - no e la sua cal - ma.

Tutti, ma p

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

EVANEO.

Bassi.

Lu - ci - de stel - le, ge - mel - le d'a - mor, voi reg - ge - - - te il de -

-stin di que - sto cor; lu - ci - de stel - le, ge - mel - le d'a - mor, voi - - - reg - ge - te,

voi reg - ge - te il de - stin di que - sto cor, il de - stin di que - sto cor.

(Fine.)