

Berardo.

Pul-che-ria vuol, che se-co a Ric-car-do io men va-do; il tuo com-man-do me il con-

Costanza.

-ce-de, oh Re-gi-na? Oh mio fe-de-le! van-ne, la scorgi, ed al mio Rè di-rai, quan-to a-

-mor, quant'o-no-re ha Pul-che-ria per noi; se poi ti chie-de per te-ma del ti-ran-no, del mio a-

-mor, di mia fe-de, di' all'a-ma-to con-sor-te, che un di que-sti m'a vrà: Riccardo o mor-te.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Bacia per me la ma-no del ca-ro i-do-lo mi-o, di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten-ta, e

son con-ten-ta; ba-cia per me la ma-no del ca-ro i-do-lo mi-o,

II. W. 24.

di-gli, che per lui mo-ro, di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten-ta, di-gli, di-gli,

7 6 6 6 6 6 6 6

di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten-ta, e son con-ten-ta, di-gli, che mo-ro, di-gli, che per lui

6 b 6 6 b 4 6 6 6

mo-ro, e son con-ten-ta.

6 6 4 6 6 7 6 6 b 6 6

pp
pp
Di-rai, ch'è la mia pe-na il non ve-der-lo, oh Di-o! mà che la pe-na su-a più

6 4 (Fine.) 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 3

mi tor-men - ta, mà che sua pe - na più, più mi tor-men - ta, mà che la pe-na

su - a più mi tor-men - ta.

Dal Segno.

SCENA V.

Il muro di Limisso assalito, che cadrà a colpi d'ariete.
Bellicosa Sinfonia, mentre s'avanza l'essercito.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Tym.