

Eurilla.

Già for-tu-na m'arri-de, ec-co Mir-till nel sonno im-mer-so lan-gue; gli por-go i fior, ov' è na-sco-sto un an-gue.

(Eurilla mette la ghirlanda al braccio di Mirtillo, poi parte.)

SCENA III.

MIRTILLO, poi AMARILLI a parte.

MIRTILLO.

E chi ten-ta ra-pir-mi il bel te-so-ro? Che mi-ro? che fia que-sto? „Mi fian ca-ri i tuoi

vo-ti, e là t'at-ten-do." Nò, nò, so-la A-ma-ril-li è'l ve-ro Nu-me, a cui sa-crai gl'af-

-fet-ti, nè mi cu-ro. Mà for-se pla-cò Eu-ri-la il ri-gor del-la mia bel-la, ch'or m'in-vi-ta a gl'amplessi.

(esce in questo punto Amarilli, che l'osserva in disparte.)

Oh! dol-ci ac-cen-ti! „Mi fian ca-ri i tuoi vo-ti, e là t'at-ten-do." Sì, vi-ta mi-a,

ti se-gui-rò! nel se-no sor-ge trà le pro-cel-le a-stro se-re-no.

MIRTILLO.

Bassi.

Al-lor che sor-ge—

a-stro lu-cen-te— più non sa-di-ra— ma-re sde-gno-so, e lie-to go-de sag-gio noc-chier,

e lie-to go-de sag-gio noc-chier, al-lor che sor-ge— a-stro lu-cen-te— più non sa-di-ra—

ma-re sde-gno-so, e lie-to go-de sag-gio noc-chier, e lie-to go-de sag-gio noc-chier.

