

Sù: vi_a: che tar.di? Ad.em.pi il sa_cri.fi.zio il.lu.stre: all' a_ra ste_se due vit.ti_me tu ve.di;

sve.ni lu_na il fu_ror, l'al_tra la_mo.re. E_v_a.neo, all' ar.mi: Oh con qual gio_ja io sen.to lo spir.to

(a Fernando.) Florinda *(a parte.)*
mi_o pel gran vi_ag.gio ac_cin.to: Sve_n_a_mi, tra_di_tor: Flo_rin_da ha vin.to. (Oh qual

Evaneo.
ar_duo con_tra.sto sen.to nell' al_ma mi_a d'o_nor, d'a_mo.re!) E si du_bi_tau.co.ra?

Fern.
Spi_ri l'inganna_tor la_ni_ma in.de.gna; il tra_di_to_re i tra_di_men.ti in_se.gna. Sol.da.ti, ahi_

(Piglia un arco e scarica una freccia, che colpisce Fernando; s'atterrano i ripari, ed Evaneo con soldati entra nella città; resta Florinda e dice l'Aria.)

Evaneo. Flor.
_mè: son mor.to. Guer_rie_ri, a noi! La mia ven_det_ta è in por.to.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

FLORINDA.

(Bassi.)

Tutti.

Viol. Tutti.
Viol. Tutti.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *ta ac - cen - de il mio cor,*

Second system of the musical score, featuring an *Oboe o Viol. solo.* and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: *la ven - det -*

Third system of the musical score, marked *Tutti.* It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ta, la ven - det - ta ac - cen - de il mio cor.*

Fourth system of the musical score, featuring a *Viol.* solo section with piano accompaniment.

Tutti.

Tutti.

E di san-gue on-deg-gian-ti i su-

(Fine.)

Viol.

Viol.

- do - ri da - ran vi - ta all' of - fe - so mio o - nor, da - ran vi - ta, da - ran

vi - ta all' of - fe - so mio o - nor; e di san-gue on-deg-gian-ti i su - do - ri da - ran

Da Capo.

vi - ta all' of - fe - so mio o - nor, da - ran vi - ta all' of - fe - so mio o - nor.

Fine dell' Atto Secondo.