

guerra, quanti fol-go-ri ha il Cie-lo, quante spa-de ha la ter-ra, stringe-rò, sve-ne rò, fulmi-ne-rò. E

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria.

tu... Leggi pa-ter-ne!: In-i-que, ingiu-ste! Deh! i giusti sde-gni af-fre-na in fin-chè re-sa ti

Riccardo.

fia la re-gia spo-sa; io re-ste-rò in ca-te-ne. Nò, tu stes-sa per mo-ver-lo a rag-

Pulcheria. Riccardo.

-gio-ne al pa-dre an-drai. O prigio-nie-ra o ser-va, a tua som-ma vir-tù sem-pre m'a-vrai. Da-to a Co-

-stan-za ho il co-re, e u-ni-to o-ra a-gli af-fet-ti e l'im-pe-gno d'o-no-re: mà non pen-sar, che

del-le tue bel-lez-ze anch'io non ab-bia am-mi-ra-to-re il guardo, to-no-ro, e mia ven-det-ta dell'

Oronte.

ar-mi nel fu-ror te sol ri-spet-ta. A me promes-sa, e poi man-ca-ta, oh Si-re, Pul-

Pulcheria.

-che-ria fù dal re-o pa-dre. In-fe-de-le lui me-ri-ta-sti in-fi-do, e me cru-do-le.

Allegro.

Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

PULCHERIA.

Bassi.

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6

pp
(a Riccardo)
Ai guar-di tuo.i son pur-va-ga, son pur-bel-la,

mà che poi? non son ca-ra, non son quella.

6 6 6 6 5 6 6

(ad Oronte.)
Que-sta, in-gra-to, è fe-del-tà,

6 # 6 6 # 4 # 6 5

que-sta, in-grato, è fe-del-tà!

6 # 6 6 # 5

unis. *p*

(*al Riccardo.*)
 Ai guardi tuo - i son pur va - ga, son pur bel - la, mà che

6 6 *p* 6 6 6 6 6 7 7

poi?

mà che poi? non son - ca - ra, non son -

6 6 6

(*ad Oroute.*)
 quel - la. Que - sta, in - gra - to, è fe - del - tà,

6 6

que - sta, in - gra - to, in - gra - to, que - sta, in -

6 6 6 6 6

- gra - to, è fe - del - tà, que - sta,

unis.

Adagio.

que-sta è — fe-del-tà!

6 4 3 6 5 6 6

(a Riccardo.)

Sì, for-tu-na-to spe-ro te nel le-tue

(Fine.) 6 6 6 7

(ad Oronte)

bra-ma. (Mà, chi m'a-ma, non lo sò, quan-do il sa-rà, nò,

7 6 4 # 6 6 # 6 # #

non lo sò, non lo sò, quan-do il sa-rà, non lo sò,

6 5 6 6 6

Adagio.

quan-do il sa-rà.)

6 5 4 3 6 6 6 7 4 3

Dal Segno.