

ec - co le spoglie, ec - codi fresco sangue a - sper - so il suo - lo! che più cer - co, in - fe - li - ce? questo sangue m'ad -

- di - ta, e que - sto man - to, che il ca - ro spo - so mi - o... ah! che più dir non mi con - sen - te il pianto!

Eduige.

Rodelinda.

Ah! Ro - de - lin - da! oh Di - o! e qual con - for - to può dar - ti il mio do - lor? E - du - i - ge, è mor - to il tuo ger -

*(s'inginocchia e abbraccia il figlio.)*

Eduige.

- man; è mor - to, or - fa - no fi - glio, il Rè tuo ge - ni - to - re, il mio con - sor - te. Ah! tar - da mia pie -

## \*) La Seconda Versione.

... con - sor - te. Bar - ba - ra, in - giu - sta sor - te!

*Larghetto.*

(Violini.) *p*

RODELINDA. *pp*

(Bassi.) *p*

Ahi per chè, giu - sto ciel, tan - ta

*Violoncello senza Cembalo.*

pe - na a que - sto cor! ahi, dov' è, ahi, dov' è l'in - fe - li - ce che spi - rò? deh! ch'io ba - ci il cor - po e

*Tutti.*

- san - gue, poi con - ten - ta, poi con - tenta mo - ri - rò, mo - ri - rò, deh, ch'io ba - ci il cor - po e.

- san - gue, poi con - ten - ta mo - ri - rò; ahi dov' è? giu - sto ciel! deh, ch'io

## Rodelinda (si leva.)

-tà, che in van d'ac-cia-ro pro-ve-de-sti sua ma-no! Or chi mi ren-de il

fred-do bu-sto al me-no, on-de in quel ca-ro se-no un ba-cio im-pri-ma, e sul

cor-po a-do-ra-to, pre-ve-nen-do il mio fa-to, il duol m'op-pri-ma!

ba-ci il cor-po e san-gue, poi con-ten-ta mo-ri-rò, poi con-ten-ta mo-ri-rò,

deh! ch'io ba-ci il cor-po e san-gue, ah! dov'è? poi con-ten-ta mo-ri-

*Viola.*  
-rò.  
(Fine.)

Vieni, figlio, vieni, oh Dio! col tuo pianto e con il mio l'ombra cara appa-ghe-rò, col tuo pianto e con il mio l'om-bra

ca-ra appa-ghe-rò, l'ombra ca-ra, l'ombra ca-ra appa-ghe-rò.

Da Capo.