

in Cocito maggioro, e son furie al mio core, un monarca inclemente, un padre traditore, un sposo inno-

adagio, e piano.

-cente! Rimenbranze funeste! Oh reo martiro! Ed io parlo, infelice, ed io respiro?

adagio, e piano.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FULVIA.

Bassi.

pp *p* *p* *p*

Ah! non son io che parlo, è il barbaro dolore, che

pp *p* *p* *p*

mi di-vi-de il co-re, che de-li-rar mi fù, è il bar-ba-ro do-

pp

lor, che di-li-rar mi fù; ah! — nò, non son io che par-lo, è il bar-ba-ro do-

p

lo-re, che de-li-rar mi fù, che de-li-rar, che de-li-rar mi fù, che de-li-rar mi

p

fù, che de-li-rar, che de-li-rar mi fù; ah! — non son io che

par - lo, è il bur - ba - ro do - lo - re, che mi di - ri - de il co - re, che mi di - ri - de il

co - re, che de - li - rar, *tr tr* che de - li - rar mi fà, che de - li - rar mi

fà, che de - li - rar mi fà, che de - li - rar mi fà. *Adagio.*

Non
(Fine.)

cu - ra il Ciel ti - ran-no l'af - fan - no, in cui mi ve - do: un

ful - mi - ne gli chie - do, e un ful - mi - ne non ha, un ful - mi - ne non ha,

un ful - mi - ne gli chie - do, e un ful - mi - ne non ha.

Adagio.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA XIII.

Campidoglio antico con popolo.

MASSIMO senza manto con seguito, e VARO in disparte.

Massimo.

In - or - ri - di - sci, o Ro - ma: E - zio, il tuo du - ce ir - vit - to, il tuo li - be - ra -

- tor, cad - de traf - fit - to. E chi l'ue - ci - se? Ah! l'o - mi - ci - da in - giu - sto fù l'in - vi - dia d'Augu - sto.