

Arie der Melissa

aus „Amadigi“ (1715)

Ah! spietato! e non ti muove
un affetto si costante,
che per te mi fà languir!
Mà crudel, tu non sai, come
fai sdegnar un alma amante,
che tu brami di tradir.

Ach! Unbarmherziger! und nicht rührt dich
das Gefühl so treu, so standhaft,
das für dich mich schmachten läßt!
Doch Grausamer, du weißt nicht, wie
du verachten lehrst die liebende Seele,
die zu verraten dich gelüstet.

Largo.

5.

Ah! spie - - ta - - - to! e non ti

Streicher (ohne Cembalo) Oboe Solo

muo - - ve un af - - fet - - - to si co -

stan - te, che per te mi fà lan - guir, che per

te mi fà lan - - guir, — mi fà — lan -

guir! Ah! spie - - ta - - to,

e non ti muo - - ve un af -

fet - - to si co - - stan - - te, che per

te mi fà lan - guir, mi fà lan - guir, che per te, -

che per te mi fà lan - guir!

pp

Allegro.

Mà cru-del, tu non sai,

Cembalo

(Fine.)

co - me *Streicher und Oboen* fai sde - gnar un - al - - ma a - man - te, che tu

Cembalo

bra - *Orcheſter*

Cembalo

- - mi, che tu bra - mi - di tra - - dir;

Orchester

mà cru-del, tu non sai,

Cembalo

co - me, nò, nò, nò, non sai,

Orchester

co - me fai sde - gna - - - - -

re un al - ma aman - te, che tu bra - mi - di tra-dir.

Cembalo Orch. Cembalo