

Medoro.

Di Do-rin-da al-le mu-ra chio ri-tor-nas-si, An-ge-li-ca mi dis-se, quan-do per ria sven-tu-ra no-vo ac-ci-

Dorinda.

-den-te me ne dis-par-tis-se. Me-do-ro! e co-me mai quì ti ri-ve-do? Non sò an-cor se lo cre-do! MÀ An-

Medoro.

Dorinda.

-ge-li-ca, dov'è? Qui-vi m'im-po-se di ri-tor-nar. Io qua-si vo-lea di-re, che tu per me do-

-ves-si ri-ve-ni-re; mà sia pur qual si vo-glia la ca-gio-ne, sem-pre è a-per-ta per

te la mia ma-gio-ne. Ce-la-to star pro-cu-ra, per-che Or-lan-do ti cer-ca, e per

te ho gran pa-u-ra, sehben son mal gra-di-ta; più del-la mi-a mè ca-ra la tua vi-ta.

Andante allegro.

Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
MEDORO.
Bassi.

Vor-rei po-ter-ti a-mar il cor ti vor-rei dar, - mà sai che mio non ò, il

cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, vor-rei, mà sai ch'il cor più mio non è, nò, nò, non

è, — il cor più mio non è, nò, nò, non è, vor-rei po-ter-ti a-mar, vor-rei po-ter-ti a-mar il

cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, vor-rei, mà sai ch'il cor più mio non è, ch'il cor più mio non

è, vor-rei po-ter-ti a-mar il cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, mà sai che mio non è, che

Adagio.

mio — non è.

$\frac{4}{6}$ (Fine)

E s'io ti das sil cor, a un cor, ch'è tra-di-tor, tu non da-re-sti fè, tu non da-re-sti fè, a un cor,

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6^b}{5}$

— ch'è tra-di-tor, tu non dare-sti fè, tu non da-re - sti-fè.

Adagio.

Dal Segno.

Vor.

P

SCENA II.

DORINDA sola.

DORINDA.

Più ob - li - ga - ta gli so - no, or che mi di - ce il ve - ro, son con - ten - ta, è sin -

- ce - ro, e sebben nul - la spe - ro, e nul - la bra - mo, non me - no pe - rò ad - es - so an - co - ra io l'a - mo.