

-men - to di non tro-var pie - tà, di non tro-var pie - tà in chi già sep-pi of - fen-de-re in -

-gra-to e tra - di - tor. *Vì*

*Dal Segno.*

IV.

(v. pag. 102.)

Tutti Oboe.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

BERTARIDO.

Bassi.

Tutti Violini.

*tr* *Viol. I. e Ob. I.* *(senza Oboe.)*

*Viol. II. e Ob. II.* *p*

*Vi - vi, ti - ran - no,*

*vi - vi, ti - ran no! - io t'ho scam pa - to; sve - na mi, in - gra - to, sfo - ga il fu - ror,*

*sfo - ga il fu - ror!*

*tr*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *sve - na - mi, in - gra - to, sfo - ga il fu -*

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *-ror!* and *vi - vi, ti - ran - no!*. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *io l'ho scam - pa - to; sve - na - mi, in - gra - to, sfo - ga il fu - ror,*

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *sve - na - mi, in -*

- gra - to, sfo - ga il fu - ror, sfo - ga il fu - ror,

(Tutti)

*Adagio.*

sve - na - mi - in - gra - to, sfo - ga il fu - ror!

Tutti Oboe.

Violini.

*Tutti.*

*(Fine.)*

*Vol-li sal-var-ti sol per mo-strar-ti, ch'ho di mia sor-te più gran-de il*

*cor, ch'ho di mia sor-te più gran-de il cor,*

*ch'ho di mia sor-te più gran-de il cor.*

*Da Capo.*