

- pes-sa; son re - o, ma reo pen - ti - to. Vuò so-dis-far la tua ven-det-ta al-me-no, e pla-che-rò mo-ren-do,

Rosimonda.

for-se con l'o - dio tu - o, l'om-bra di Sve-no. Sì, la tua mor-te io chiedo; ma la chie-do al mio cor, non al tuo

brac-cio. (Quel bel vol - to mi - rar più non mi li - ce.) Và; non tur-ba il ri-po-so a un in-fe-li-ce!

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSIMONDA.

Bassi.

Van-ne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, più cre-sce il mio do-lor, van-ne,

van-ne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, più cre - - - sce, più cre - - - sce il mi-o do-lor!

Van-ne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, che più ti mi-ro, che più ti mi-ro, più

cre - - - - - sce, più cre_sce il mio do_lor, più cre -

- sce, più cre_sce il mio do_lor, vanne, vanne, che più ti mi - ro, più cre_sce il mi - o do -

- lor!

(Fine.)

Sento no_vo tor - men_to per no_vo mal so spi_ro ne lo co - no - sce il cor,

ne lo co - no - - - - - sce, ne lo co - no - sce il

cor, so - spi - ro, so - spi - ro, per no - vo mal so - spi - ro, ne lo co -

no - sce il cor, ne lo co - no - - - - sce il cor.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)