

SCENA IV.

MATILDE, e IDELBERTO.

Idelberto.

Ma-dre, e Re-i-na! in-bre-ve l'in-fe-li-ce A-de-lai-de sa-rà tua pri-gio-

Matilde.

-nie-ra. Ah! la mi-se-ra per-de in un sol giorno, e Re-gno, e li-ber-ta-de. E con-do-nar-le un

Idelberto.

fi-glio, non le ren-do in un tem-po, e spo-so, e Re-gno? A quell' al-ma gen-ti-le

Matilde.

sembrano l'u-no vi-le, e l'al-tro o-di-o-so. I-del-ber-to, ti a-che-ta; per chè sul nostro ca-po l'ampio dia-

-de-ma I-ta-li-co ri-po-si, è for-za, o ch'el-la pe-ra, o che ti spo-si.

Andante.

Tutti unisoni.

Viola.

MATILDE.

Bassi.

Instrumentation: s.ob., con Ob., Viola, MATILDE, Bassi. Dynamics: *tr*, *p*, *f*.

Viol. (s. Ob.) *pp*

Spp

Van-ne a co-lei che a-do-ri, se-co d'a-mor fa-vel-la: dil-le ch'è va-ge e bel-la, e che sà in-na-mo-

5 6

-rar, dil-le ch'è va-ge e bel-la, e

Tutti. f

che sà in-na-mo-rar, e che sà in-na-mo-rar;

Viol. pp

van-ne a co-lei che a-do-ri, se-co d'a-mor fa-vel-la:

p

dil-le ch'è va-ge e bel-la, e che sà in-na-mo-rar,

tr

e che sà in-na-mo-rar, dil-le ch'è va-ge e bel-la, e che sà in-na-mo-rar,

dil - le, dil - le ch'è va - ga e bel - la, e che sà in - na - mo -

Tutti. *lr*
f
 - rar.
f (Fine.)

Poi dil - le, che tu l'a - mi e al tro - no la ri - chia - mi, che la - scii suoi ri - go - ri, se bra - ma di re -

- gnar, che la - scii suoi ri -

- go - ri, se bra - ma di - re - gnar.
 Dal Segno.
 S (parte)

IDELBERTO.
 Fin ch'io non chiuda a que - sto gior - noi rait nò, nò, bell' i - dol mi - o, tu non morrai.