

*sen viene a me, sen viene a me! Mù la fu-ria, che sol mi diè mar-to-ro, dov' è? Que-sto è Me-do-ro!*

*Adagio.*  
*A Pro-ser-pi-na in braccio ve-do che fug-ge, or a strap-par-la io corro- Ah!*

*Pro-ser-pi-na piange? Vien me-no il mio fu-ro-re, se si pian-ge all' in-*

*A tempo di Gavotta.*  
*Viol. unis., piano.*  
*-fer-no an-co dà-mo-re! Va-ghe pu-pil-le, nò, non pian-ge-te, nò,*



va - ghe pu - pil - le, nò, non pian - ge - te, nò, nò, — non pian - ge - te, nò, nò, — non pian - ge - te, nò,

*Larghetto.*

Viol. piano, senza Oboe.

che del pian - to an - cor nel re - gno può in ogn' un de - star — pie - tà, può

de - star, — de - star pie - tà, — che del

pian - to an - cor nel re - gno — può — in ogn' — un de - star pie - tà, può



de - star pie - tà, de - star pie - tà.

*A tempo.*

*p* Va - ghe pu - pil - le, nò, non pian - ge - te, nò, va - ghe pu - pil - le, nò, non pian - ge - te, nò, nò, —

non pian - ge - te, nò, nò, — non pian - ge - te, nò! Ma sì, sì, sì, pu - pil - le, sì, sì, sì, pian - ge - te.

*p* sì, che sor - do al vo - stro in - can - to, che sor - do al vo - stro in - can -



to ho un co - re d'a - da - man - to, nè calmail mio fu -

-ror, nò, nò, nò, non calmail mio fu -ror, che

sor.do al vo-stro in can-to, che sor.do al vo-stro in can -

-to, ho un co - re



*d'a - da - man - to, nè cal -*

*- ma il mio fu - ror, nò, nò, nò, nè*

*cal - ma il mio fu ror. Ma sì, pu - pil - le, sì, sì, pian - ge - te, sì, sì, sì, pu - pil - le, sì,*

*Tutti.*

*sì, pian - ge - te, sì, pian - ge - te, sì.*

Si getta furiosamente dentro alla grotta che scoppia, vedendosi il mago nel suo carro, che tiene frà le braccia Orlando, e fugge per aria.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is also in treble clef and contains a simpler melodic line. The third staff is in bass clef and contains a bass line with mostly quarter and eighth notes. The fourth and fifth staves are empty, suggesting they are for vocal parts that are silent in this section.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The second staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The third staff is in bass clef and contains a bass line with mostly quarter and eighth notes. The fourth and fifth staves are empty, suggesting they are for vocal parts that are silent in this section.

Fine dell' Atto Secondo.