

Arminio.

(a Varo.)

sta - to, per.chè vie - ni a in - sul - ta - re un sfortu - na - to? Ven - ne a miei prie.ghi! A -

- scol - ta. Og - gi il tuo mor - to, e l'a - mor mio ri - chie - de, che al mio mo -

- rir, dell' u - ni - co te - so - ro ch'io pos - se - do, ti fac - cia un de - gno e re - de.

Sò, che a - ma - sti Tus - nel - da, di vir - tù, di bel - ta - te il - lu - stre es - sem - pio, el - la è ben di te

de - gna, e tu di le - i. E sen - to? e sof - fro? il cor mi scop - pia! Oh! De - i!

Tusnelda.

Varo.

Larghetto, e piano.

Tutti.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

Va - - do, va - do a mo - rir,

va.do a mo - rir vi la - scio la pa - ce ch'ho nel cor, vi la - scio la pa - ce, la pa - - ce ch'ho nel

Tutti. Viol. (s. Ob.)

cor; va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce, vi

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It features a vocal line in the bass clef and instrumental parts for Violins (s. Ob.), Flutes, Clarinets, Bassoons, and Cellos/Double Basses. The vocal line begins with the lyrics 'va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce, vi'. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is marked *Tutti*.

la - scio la pa - ce, la pa - ce ch'ho nel cor, va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce ch'ho nel

Detailed description: This system contains measures 6-10. The vocal line continues with the lyrics 'la - scio la pa - ce, la pa - ce ch'ho nel cor, va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce ch'ho nel'. The instrumental accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* and *p*.

cor, ch'ho nel cor, va - do a mo - rir, va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce ch'ho nel

Adagio.

Detailed description: This system contains measures 11-15. The vocal line continues with the lyrics 'cor, ch'ho nel cor, va - do a mo - rir, va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce ch'ho nel'. The tempo changes to *Adagio* in measure 14. Dynamics include *f* and *p*.

Tutti.

cor.

Detailed description: This system contains the final five measures of the score. It features a vocal line and instrumental accompaniment. The tempo returns to *Tutti*. Dynamics include *f*. The piece concludes with a *Fine* marking.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

Al - men col - la mia mor - te, ca - ra, per te la sor - te dia fi - ne al suo ri - gor; al - men col la mia

4 6 4 6

mor - te, ca - ra, per te la sor - te dia fi - ne al suo ri - gor, per te la sor - te, ca - ra, dia fi - ne al

6 6

suo ri - gor. Va - do a mo -

Dal Segno.