

B. (v. pag. 19.)

SCENA V.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

Rosmira.

Arsace.

(Ah ingan-na-tor!) Va - neg-gio? di Rosmi-ra hai'l sem-biante, ahi ca-ro be-ne! e qual a-mai Ros-mi-ra, a-mo Eu-ri-me-ne. MÀ da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Sen-ti: per se-guir-te tutto abban-do-no, e pur ti giungo al fin; Ros-mira io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non m'ami? T'a-mo... Non può chi a spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio amar Rosmi-ra. Non vo-glio, già sde-gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

6

Rosmira.

-mi-ra, a-mo Eu-ri-me-ne. MÀ da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Sen-ti: per se-guir-te tutto abban-do-no, e pur ti giungo al fin; Ros-mira io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non m'ami? T'a-mo... Non può chi a spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio amar Rosmi-ra. Non vo-glio, già sde-gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

Arsace. Rosmira.

-mi-ra, a-mo Eu-ri-me-ne. MÀ da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Sen-ti: per se-guir-te tutto abban-do-no, e pur ti giungo al fin; Ros-mira io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non m'ami? T'a-mo... Non può chi a spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio amar Rosmi-ra. Non vo-glio, già sde-gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

4+

Arsace. Rosmira.

-mi-ra, a-mo Eu-ri-me-ne. MÀ da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Sen-ti: per se-guir-te tutto abban-do-no, e pur ti giungo al fin; Ros-mira io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non m'ami? T'a-mo... Non può chi a spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio amar Rosmi-ra. Non vo-glio, già sde-gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

(stia un poco sospesa e poi risoluta.)

Arsace.

-mi-ra, a-mo Eu-ri-me-ne. MÀ da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Sen-ti: per se-guir-te tutto abban-do-no, e pur ti giungo al fin; Ros-mira io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non m'ami? T'a-mo... Non può chi a spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio amar Rosmi-ra. Non vo-glio, già sde-gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

Rosmira.

Arsace.

Rosmira.

Arsace.

-mi-ra, a-mo Eu-ri-me-ne. MÀ da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Sen-ti: per se-guir-te tutto abban-do-no, e pur ti giungo al fin; Ros-mira io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non m'ami? T'a-mo... Non può chi a spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio amar Rosmi-ra. Non vo-glio, già sde-gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

6

Rosmira.

Arsace.

-mi-ra, a-mo Eu-ri-me-ne. MÀ da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Sen-ti: per se-guir-te tutto abban-do-no, e pur ti giungo al fin; Ros-mira io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non m'ami? T'a-mo... Non può chi a spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio amar Rosmi-ra. Non vo-glio, già sde-gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

Allegro.

Tutti.

ROSMIRA.

Bassi.

-mi-ra, a-mo Eu-ri-me-ne. MÀ da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Sen-ti: per se-guir-te tutto abban-do-no, e pur ti giungo al fin; Ros-mira io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non m'ami? T'a-mo... Non può chi a spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio amar Rosmi-ra. Non vo-glio, già sde-gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

Un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi, poi m'in-gan-na-sti, poi m'in-ganna-

-sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi m'in-gan-na-sti, —

m'in-gan-na-sti, poi m'in-gan-na - - - - - sti, poi

m'in-gan-na - sti, poi m'in-gan-na - sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-

-mor, poi m'in-gan-na - sti, poi m'in-gan-na - sti. *Tutti.* *f*

(Fine.)

D'a-ver tra-di-ta un di Ros-mi-ra tua co-si, cru-del, ti ba-sti, cru-

- del, ti ba - sti, cru - del! d'a - ver tra - di - ta un dì — Ros mi - ra tua co - sì, — cru -

- del, — ti — ba - sti, ti ba - sti, cru - del, cru - del, cru - del, ti ba - - sti.

Dal Segno.
Un
(parte.)

ARSACE.

Ros - mi - ra, ch Dio! Ros mi - ra sot - to men - ti - te spo - glie di

me sen vie - ne in trac - cia, ri - no - va le mie do - glie, e vuol ch'io tac - cia.

Larghetto.
(Violini.)
ARSACE.
Bassi.

Sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,