

## II.

(v. pag. 119.)

## SCENA IV.

Giardino.

SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante gra-zie, A. -mo-re, in quel bel vi -so ac -col-te! mà non son io già pre-so dal-la so - a - ve

Lelio.

for-za di quel ce-le - ste sguardo? la mia glo-ria è in pe - ri-glio, e si di - rà... Si-gnor, le duevez-

Scipio.

-zo-se prigionie-re lo - dar tua corte-si - a. Le-lio, alla va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar - ti vi-di i

Lelio.

guardi. Per-chè ce - lar-lo? il cor per lei so - spi-ra, mà il vin-ci - tor tu sei. Mol - to l'a -

Lelio.

-van-za di bel - tà Be-re-ni - ce. E pur sog-gia - ce al al - tra l'a - mor mi - o; d'o - gni bel -

Scipio.

-lez-za è più bel qualche pia-ce. A te la cu - ra d'am - be già die-di; ca - pi - tal de -

lit - to sia l'in-gres-so a tutt' al - tri in que-ste mu - ra. Ar - mi - ra tua sa - rà.

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

Trà spe-ran-ze, af-fet-ti e ti-mo-re

sen-to il se-no ri - pie-no d'af-fan - ni,

sen-to il se-no ri - pie-no d'af-fan - ni;

trà spe-ran-ze, af-fet-ti e ti-mo-re e be-sen-to il

se-no ri - pie-no d'af-fan -

- ni, sen-to il se-no ri - pie-no d'af-fan - ni,

sen-to il se-no ri - pie-no d'af-fan - ni; trà spe-ran-ze e ti-mo-re sen-to il se-no ri -

- pie-no d'af-fan - ni, sen-to il se-no ri - pie-no d'af-fan - ni.



Or mi ren-do, or riac-cen-do il mio co-re, or mi

(Fine.)

pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni,

or mi ren-do, or riac-cen-do il mio co-re, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-

-ni, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni.

*Da Capo.*

SCENA V.  
ARMIRA, e detto.

Lelio.

Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

(Lelio.)

Ar-mi-ra, e per-chè

Armira.

me-sta? Oh quan-te vol-te in que-sta sel-vet.ta a-me-na a mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-