

fin-to Ot-ton pre-val-se che la-sciar non ti cal-se per se-guir un ra-min-go, im-pe-ro, e tro-no?

Ah! che lun-gi è il ru-bel con la sua spoglia, o noz-ze in-fau-ste! o mia ver-go-gna, o do-glia!

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Violoncelli.

Tan-ti af-fan-ni

Tutti Bassi.

ho nel co - re, ch'il do - lo - re a me to - glie il re - spi - rar, ch'il do -

Violone, senza Cembalo.

- lo - re a me to - glie il re - spi - rar, a me to - glie il re - spi -

- rar, tan - ti af - fun - ni ho nel co - re, ch'il do -

Tutti, ma p

- lo - re a me to - glie il re - spi - rar, ch'il do - lo - re a me to - glie,

a me to - - glie il re - spi - rar, chil do - lo - re a me to - glie, a me

to - - glie il re - spi - rar.

Se non tro - vo il mio te - so - ro, per cui mo - ro,

(Fine.)

io non so più che spe - rar, io non so, io non so più che spe - rar, nò, io non so più che spe - rar;

se non tro - vo il mio te - soro per cui mo - ro, io non so più che spe - rar, io non so più che spe - rar.

Da Capo.

SCENA II.

B. (r. pag. 86.)

OTTONE solo.

Largo, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Io son tra - di - to; il mio ne - mi - co

senza Cembalo. con Cemb.

fugge, ne va chi me ne av - ver - ta, o chi lo se - gua? Ah! che con es - si al cer - to an - con - dot - ta Te - o - si - no.

Da - ri, sol - da - ti, e non si vo - la an - co - ra di lor per lor - me? e a per - te tro - ve - ran - no in fug -