SCENA III.

CLOMIRI, e TIRINTO.

Clomiri.

Ti - rin - to, e - ra poc' an - zi me - co Ros - me - ne, e la tro - vai quì so - la tut - ta

Tirinto.

me - sta, e pen - so - sa. Per qual ca - gion? A - sco - sa la tien en - tro al suo co - re, e

Tirinto.

na - sce da un gran fon - te il suo do - lo - re. E co - me ciò t'è no - to? El - la co - sì so - spi -

Clomiri.

- ran - - do mi dis - se, e poi par - tì.

A. (v. pag. 62 – 63.)

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

e Violoncelli.

TIRINTO.

(Bassi.)

Violonc. col Basso.

BSB

p

Sor - ge nell' al - ma mi - a qual

và sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta che

poi tuo - na e sa - et - ta, e

f

BSB

pas - sa ad a - gi - ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la

ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l ma - - re an - cor, ——— e pas - sa ad a - gi -

- ta - - - - re la ter - ra e'l ma - re an - cor;

f

P

f *tr* *p*

sor - ge nell' al - - ma mi - a qual

và sor - gen - do in cie - - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta che poi tuo - na e sa -

f

- ta - - - - - - - - - ta, e pas - sa ad a - gi -

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an -

BSB

_cor, la ter - ra e'l ma - - - re an - - - cor, ——— e pas - sa ad a - gi -

_ta - re la

ter - ra e'l ma - re, la ter - ra, la ter_ra e'l ma - re an -

_cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor.

BSB

p

Que - sta è la ge- -lo- si - a, che và spie-gan-do un

(Fine.)

ve - lo di tor - bi-do so-spet-to, che poi den-tro al mio pet - to po - treb- be di - ven -

- tar tor - men - - - - - - - - to del mio cor.

Da Capo.