

SCENA VI.

SILVIO, seguito da DORINDA.

Silvio. Dorinda. Silvio.

Vanne lun-ge da me! Fan-ciul fu-ga-ce! a-scol.ta,a-ni-ma mi-al La-scia-mi in

Dorinda. Silvio. Dorinda.

pa-ce! Shai il cor di mar.mo o ghiac.cio, co-me re-si-ste al mio gran fuo.co? Ohim.paccio! Ca-ro!

Silvio. Dorinda (a parte.) Silvio. Dorinda. Silvio.

(senza riguardarla.)

Ca-ra. (Si pie-ga.) I-do-lo mi-o! Mio bel Nume! Mio sol,vie-ni,m'abbraccia! Solte se-guo,a te cor-ro, oh a-ma.ta

(vuol andarsene, ma Dorinda lo trattiene.) Dorinda. Silvio.

ca-cia! Dim-mi al-me-no, a miei guai quan-do spe-rar pos-so re-sto-ro? Mai.

Dorinda. Silvio.

Tu sei fo-co a quest' al-ma, e tu non ardi? Io pre-pa-rar stra-li fa-re-tre e dardi.

Allegro.
(Violini) unisoni.
SILVIO.
Bassi.

Sol nel
Soli.

mezzo ri-suo-na del co-re, non già con a-mo-re, mà ne' cam-pi le bel-veu pu-gnar, mà ne'

campi le belve a pagnar, le belve a pagnar, ————— ma nei campi le belve a pagnar;

sol nel mezzo ri-suo-na del co-re, ri-suo - - na del co-re, non già con a -

Viol. (solo.) *Tutti.*
- mo-re, ma le belve a pagnar, ma ne' campi le belve a pagnar,

ma ne' campi le belve a pagnar.

Gran ar-dir, ch'il par-golet-to la co-stanza del mio petto col suo strale vuol sfi-dar,

(Fine.)

Viol. *Viol.*
col suo strale vuol sfi-dar; gran ar-dir, ch'il par-golet-to la co-stanza del mio petto col suo

Viol.
strale vuol sfi-dar, col suo strale vuol sfi-dar, col suo strale vuol sfi-dar.

Da Capo.
(parte.)