

*Adagio.*

tol - se, me lo ren - da la pie - tà, me lo ren - da la pie - tà, me lo ren - da la pie -

*Dal Segno.*

- tà. Se di -

SCENA VI.

ALTOMARO, e MELO.

Altomaro.

Melo.

E co - sì tu di - sprezzi, la tua pro - pria gran dez - za? De te - sta - bil gran - dez - za, che si

fon - da sul le ru - i - ne al - trui col - la per fi - dia. Bel - la per fi - dia se ti por - ta al re - gno, a tuo di -

- spet - to io vo'. S'op - pon mio ze - lo, sò che più dell' in - fer - no ha for - za il Cie - lo.

*Andante larghetto.*

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

Sò ch'il Ciel ben

spesso go - de far ca - der l'in - de - gna fro - de sù l'au -

- tor che l'in - ven - tò; sò ch'il Ciel ben spes - so go - de - far ca - der l'in - de - gna

fro - de sù l'au - tor, sù l'au - tor che l'in - ven - tò,

- sù l'au - tor, - sù l'au - tor - che l'in - ven - tò; sò ch'il

Ciel ben - spes - so - go - de far ca - der l'in - de - gna fro - de sù l'au - tor che l'in - ven -

- tò, che l'in - ven - tò, sò che il Ciel ben spes - so go - de far ca - der l'in - de - gna fro - de sù l'au -

- tor che l'in - ven - tò, sù l'au - tor che l'in - ven - tò, sù l'au - tor,

*Adagio*

sù l'au-tor - che l'in - ven-tò.

(Fine.)

Viol. I.

Viol. II.

Co - me sal - za or - ri - do nem-bo, or - ri - do nem-bo poi si scio - glie e ca - de in

grembo di quel sol che lo for - mò, poi si scio - glie e ca - de in grembo di quel suol che lo for -

- mò; co - me sal - za or - ri - do nem-bo poi si scio - glie e ca - de in grembo di quel

suol che lo for - mò, di quel suol che lo - for - mò.

Da Capo.