

(Violino I.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
Viola.  
DEMETRIO.  
Bassi.

*p*

Sì tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà, la — mia fè,

*f* *p*

la mia fè ri-splen-de-rà, sì, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-

*p*

-rà, ri-splen-de-rà, sì, tra le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà, — la mia

fe, la mia fe ri.splen.de.rà, ————— si, tra i cep.pi, e le ri-

*p*  
 — tor.te la mia fe ri.splen.de.rà, la mia fe ri.splen.de.rà, la — mia fe — ri.splen.de.rà, —

*Adagio.*  
 ————— si, tra i cep.pi, e le ri. — tor.te la mia fe — ri.splen.de.rà.

(f)

(Fine.)

*(p)*

Nò, nè pur la stes-sa mor-te il mio fuo-co e-stin-gue-rà, il mio fuo-co e-stin-gue-rà, nò, nè pur la stes-sa

*(p)*

mor-te il mio fuo-co e-stin-gue-rà,

*Adagio.*

il mio fuo-co e-stin-gue-rà.

*Dal Segno.*

*(parte.)*

SCENA XIV.  
ARSACE, e SELENE.

Selene. Arsace. Selene.

E' que-sto l'a-mor tu-o? Pub-bli-co be-ne mi fà... Non

più; chi ri-nun-ciò al mio let-to, è in-de-gno di Se-le-ne, e del suo af-fet-to.