

Allegro.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
ARMINIO.
(Bassi.)

Sì, ca - drò!

Sì, ca - drò, ma sor - ge - rà

sem - pre vi - vo a - la - ce - rar - ti, sem - pre vi - vo a - la - ce - rar -

ti il ri - mor - so nel tuo co - re;

si, ca -

drò, ma sor-ge-rà sem-pre vi-vo a la-ce-rar - - -

- ti il ri-mor-so

nel tuo co - - - re, il ri -

- mor - so nel tuo co - re, sor - ge - rà sem - pre vi - vo il ri - mor - so a la - ce - rar -

Adagio.
- ti, il ri - mor - so nel tuo co - re.

(Fine.)

Con-tre fau-ci — la-tre - rà il mio san-gue u - na sa - rà la tua

pa - tria, ed il tuo o - no - re, mio san - gue, la pa - tria, l'o - no - re, con-tre fau-ci la - tre -

- rà il mio san-gue ed il tuo o - no - re, con-tre fau - ci la-tre - rà mio san - gue, la

pa - tria, l'o - no - re, con - tre fau-ci la - tre - rà

Da Capo.

Adagio.

la tua pa-tria ed il tuo o-no-re.

(lo conducono via.)

SCENA V.

SEGESTE, e TUSNELDA piangendo.

Segeste.

Fig. lia, son va-ni i pi-an-ti, se vuoi sal-var lo spo-so, fà che a Ce-sa-re

Tusnelda.

chi-ni il ca-po al-te-ro. Ah! nò, che un al-ma gran-de an-te-po-ne fa-sto-sa a u-na-vi-ta ser-

Segeste.

Tusnelda.

-vil mor-te glo-rio-sa. Mor-rà dun que... Sù vi-a com-pi-sci l'o-pra in me, bar-ba-ro

pa-dre; che l'i-stes-so de-lit-to, che l'i-stes-sa vir-tu-te, che di me ac-cen-de il

co-re, ed il con-scr-te, vuo-le, ch'io da te chie-da o la sua li-ber.ta.de, o la mia mor-te.