

*Allegro, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Si spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen,

sve - glia l'o - dio, sve - glia, sve - glia,

sve - glia l'o - dio in que - sto sen; sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re

sve - glia l'o - dio in que - sto sen, sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in

que - sto sen, sveglia, sveglia, sve - glia l'o - dio in que - sto sen, sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re

sve-glia l'ò - dio in que - sto sen. Giac.chè sprezz'

(Fine.)

que-sto co-re, pro-va,in-fi-dajl mio ve-len! giac - chè sprezz - zi

que - sto co - re, pro - va,in - fi - da, il mio ve - len, il mio ve - len, pro - va,in - fi - da, il mio ve - len! Da Capo.

## SCENA V.

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

Cornelia.

Sù, che si tar-da? or' che par-ti il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir lo-nor mi salvi; trà le fau-ci de'

mo-stri mi sca-glie-rò da que-ste ec-cel-se mu-ra. ci - ho sa-rò di fie-re; non pa-ven-tai il mo-

-rir un al-ma for-te! Addi-o Ro-ma, ad-di-o Se-sto! io cor-ro a mor-te. Fer-ma! che

Cornelia.

Sesto.

Cornelia.

fai? Chi mi trat-tie-ne il pas-so? Ma-dre! Ma-dre? che veg-gio? fi-glio, Se - sto, mio

co-re! co-me quì ne ve-ni-sti? Io, per sot-trar-ti al re-gna-tor la - sci-vo, di Ni-ren con la

Cornelia.

Sesto.

scorta qui-vi oc-cul-to mi trassi. Trop-po è cer-toil pe-ri-glio in cui, fi-glio, t'es-poni. Chi al-la ven-det-ta a

-spi-ra, vi-ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Se-sto, o ca-de-rà il ti-ran-no.