

SCENA XII.  
ROSIMONDA sola.

ROSIMONDA.

Qual ne - mi - co m'han da - to in Fa - ra - mon - do, Sve - no, e gli De - i? ma il giu - ra -

men - to è da - to. Ah! pur trop - po per me, bar - ba - ro fa - to.

*Andante allegro.*

(Violino I.)  
Unisoni.  
(Violino II.)  
Viola.  
ROSIMONDA.  
Bassi.

Sen - to, che un giusto sde - gno mi

spro - na a ven - di - car - mi, mi spro - na a ven - di - car - mi, ma poi quell' i - stes - se ar - mi traf - fi - go - no il mio

cor, ma poi quell' i - stes - se ar - mi traf - fi - go - no il mio cor, ma poi quell' i - stes - se ar - mi traf - fi - go - no il mio cor;

*f* *p*  
 sen-to che un giusto sde-gno mi spro-na a ven-di-car-mi, mi

spro-na, mi spro-na a ven-di-car - - - mi, ma poi quell' i-stes-se ar-mi traf-

-fi-go-no il mio cor, ma poi quell' i-stes-se ar-mi traf-fi-go-no il mio cor; *tr*

*f*  
 sen-to che un giu-sto sde-gno mi spro-na a ven-di-car - - - mi,

ma poi quell' i - stes - se ar - mi traf - fi - go - no il - mio cor, traf - fi - go - no il - mio

cor. Qual com - bat - tu - to le - gno cui

*f* *p*

(Fine.)

l'on - de fan - no guer - ra, se cor - re a dar in ter - ra i - vi si per - de an - cor, se cor -

- re a dar in ter - ra i - vi si per - de an - cor.

Da Capo.

(parte.)