

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

RAMISE.

Bassi.

*tr* *p* *p* *tr* *p*

Sen - to il cor per o - gni la - to

cir - con - da - to di spa - ven - to, e di ter -ror, di spa - ven - to, e di ter -ror,

*f* *f* *f*

di spa - ven - to, e di ter -ror.

Sen - to il cor per o - gni la - to cir - con - da -

(p)

- - - - - to di spa - ven - to, e di ter - ror,

sen - to il cor da o - gni la - to cir - con - da - to di spa - ven - to, e di ter - ror, e

di spa - ven - to, e di ter - ror, e di spa - ven - to, e di ter - ror,

Adagio.  
di spa-ven-to, e di-ter-ror.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has two flats. Dynamics include 'f' (forte).

(Fine.)

This system contains the next five measures, ending with a 'Fine' marking. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

Adagio.  
E d'af-fan-ni or-mai ri-pie-no, il mio se-no, non ha lo-co per a-mor, non ha lo-co.

This system contains the next five measures. The tempo remains 'Adagio'. The lyrics continue. Dynamics include 'f'.

Dal Segno.

— per a-mor.

This system contains the final five measures of the piece. It begins with a 'Dal Segno' marking. The lyrics conclude with '— per a-mor.'. Dynamics include 'f'.