

- del, ti ba - sti, cru - del! d'a - ver tra - di - ta un dì — Ros mi - ra tua co - sì, — cru -

- del, — ti — ba - sti, ti ba - sti, cru - del, cru - del, cru - del, ti ba - - sti.

Dal Segno.
Un
(parte.)

ARSACE.

Ros - mi - ra, ch Dio! Ros mi - ra sot - to men - ti - te spo - glie di

me sen vie - ne in trac - cia, ri - no - va le mie do - glie, e vuol ch'io tac - cia.

(Violini.)

ARSACE.

Bassi.

Larghetto.
tr.

Sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,

mà il più dol-ce, il più dol-ce è il pri-mo stra-le, mà il più dol-ce è il pri-mo stra-

-le, mà il più dol-ce è il primo stra-le;

sen-to a-mor con no-vi dar-di, mà il più dol-ce è il pri-mo stra-le, è il pri-mo

stra-le, mà il più dol-ce è il primo stra-le,

mà il più dol-ce è il pri-mo stra-le, è il

pri-mo stra-le. (Fine.)

E frà cen-to ac-ce-si sguardi il pri-mie-ro al fin pre-va-le, il pri-mie-ro al fin pre-

- va - le, e frà cen - to ac - ce - si sguardi il primie - ro, il pri - miero al fin — pre - va - le.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

PARTENOPE, ed ORMONTE.

A. (v. pag. 27)

Partenope.

Ormonte.

Stan pron - ti i miei guer - rier a stringer l'armi? Ogn' u - no all' alta im - presa va go è sol di tua glo - ria e tua di -

Partenope.

Ormonte.

- fe - sa. Se guer - ra E - mi - lio vuol' si guerra l'abbia. Forse miglior cagion spe - ra l'in - du - ce, e sol per pompa

Partenope.

su - a un cam - po ad - du - ce. E se pur co - sì si - a, stia il mia campo schiera - to a pompa mi - a.

(Violini.)

ORMONTE.

(Bassi.)

Allegro.

T'ap - pre - sta for - se a - mo - re,