

Celia. Claudio. Celia. Claudio. Celia.

Da me che chie-di? Il tuo a-mor. Te il mio sde-gno. La tua pie-tà. Di Sil-laun ne-

Claudio. Celia (a parte.)

-mi-co n'è in-de-gno. A-ma-bi-le ri-go-re! (A-mor! ho-nor! deh, mi squarcia-te il co-re!)

CLAUDIO. Bassi.

Sen-ti, sen-ti, bel i-dol mi-o! sa-rà per te'l de-si-o fe-

-de-le, fe-de-le ogn'o-ra; sen-ti, sen-ti, bel i-dol mi-o! sa-rà per te'l de-

-si-o fe-del per te il de-si-o fe-de-le ogn'o-ra, fedel ogn'o-

-ra, sa-rà per te'l de-si-o fe-de-le, fe-de-le ogn'o-ra.

E so-lo la co-stan-za no-

-drir vuol la spe-ran-za del fer-mo e fi-do a-mor di chi-tà-do-ra, di chi-tà-do-ra, e

so-lo la co-stanza no-drir vuol la spe-ranza del fer-mo e fi-do ar-dor di chi-tà-do-ra.

Da Capo.

so-lo la co-stanza no-drir vuol la spe-ranza del fer-mo e fi-do ar-dor di chi-tà-do-ra.

2.  
Ritornello.

## SCENA VI.

CELIA sola.

CELIA.

Si ta-mo, oh caro! e pu-re io son costretta ce-lar in sen gli affetti per quei cru-di d'honor va-ni ri-spetti.

*Allegro.*  
Tutti.

Violini.

Oboe.

CELIA.

Bassi.

Se la spe-ran-za nu-dri-sce il mio cor, an-

Soli.

*p*

-co ta-cen-do fe-li-ce è il mio a-mor; se la spe-ran-za nu-dri-sce il mio a-mor, an-co ta-