

*Allegro.*

Tutti.  
(Viola.)  
GIUSTINO.  
(Bassi.)

The first system of the score shows the beginning of the piece. It includes staves for Tutti, Viola, Giustino, and Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'.

The second system continues the musical score. It includes staves for Viola, Giustino, and Basses. The lyrics 'Se par-la nel mio' are written below the Basses staff.

Viol. (s. Ob.)

The third system includes staves for Viola (s. Ob.), Giustino, and Basses. The lyrics 'cor, se par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce è del fu-to,' are written below the Basses staff.

The fourth system continues the musical score. It includes staves for Viola, Giustino, and Basses. The lyrics 'vo-ce è del fu-to, se' are written below the Basses staff.

Tutti.

The fifth system concludes the musical score. It includes staves for Viola, Giustino, and Basses. The lyrics 'par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce è del fu-to,' are written below the Basses staff. The system ends with a forte dynamic marking 'f'.

Viol. (s.Ob.)

se par-la nel mio cor, se par-la nel mio

cor in-tre-pi-do va-lor,

se par-la nel mio cor, se par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce

è del fa-to, vo-ce è del fa-to

Tutti.

to, vo-ce è del fa-to.

Adagio.

*(Fine.)*

(Viol. s. Ob.)

*p*

Nè degg' io di\_sprez - zar, nè degg' io di\_sprez - zar, ma lie - to io vo' a\_scol - tar

*p*

— suo - no si gra - to, suo - no si gra - to, nè

*Adagio.*

degg' io di\_sprez - zar, ma lie - to io vo' a\_scol - tar suo - no si gra - to.

*Da Capo.**(Nel partire vede Leocasta, inseguita da un'orso.)*