

Traversa I.II.  
Violino I.II.  
Violino III,  
e Viola.  
LUCEJO.  
Bassi.

Se mormo-ra ri-vo o

fronda, su-sur-ran ven-ti-celli, di'

che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, mio be-ne, in-tor-no, in-tor-no a te, mio

be-ne, in-tor-no a te; se mor-mo-ra ri-vo o fronda, ri-vo,

*unis.*

fron-da, su-sur-ranno ven-ti-cel-li, di' che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, o

l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, di' che i so-spir son

*Adagio.*

quel-li, o l'alma mia che viene, mio be-ne, in-torno a te.

*f*

(Fine.)

Dia vi-ta o mor-te il fa-to, fian am-beu-gual ter men-to; mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la tua

fè, mà sa-rò con-so-la-to, mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la tua fè. Se

Dal Segno.

(parte.)

LELIO.

Più re-si-ster non posso, il cor si sprezza! sea si te-ne-ri af-fet-ti, se a lagri-me si

6  
5

bel.le può re-si-ster Sci-pio-ne, il cor Ro-ma-no ei non ha, ch'es-ser del grande ed u-ma-no.

(parte.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

Ah! Sci-pion, do-ve sei? a-scol-ta i pian-ti miei: o ren-di-mi il mio